5

29.

Eduard Lassen's

ausgewählte

Lieder und Gesänge

mit Begleitung des Pianoforte.

O, wär' ich du. (Lieder No. 5, ohne Opuszahl.) Mk.
a. Für Sopran oder Tenor 0,75
b. Für Alt oder Bass 0,75

Das alte Lied. (Lieder No. 17, ohne Opuszahl.) „Ei! kennt ihr noch das alte Lied."
a. Für Mezzosopran oder Baryton 0,75
b. Für Alt oder Bass 0,75

Op. 45 No. 1. *Dornröschen.* (Lieder No. 23.) „Und wie sie kam zur Hecke."
a. Für Mezzosopran 0,75
b. Für Alt 0,75

Op. 45 No. 6. *Der Lenz.* (Lieder No. 28.) „Nun wollen Knospen sich entfalten."
a. Für Mezzosopran oder Baryton 0,75
b. Für Alt oder Bass 0,75

Op. 48 No. 4. *Vorsatz.* (Lieder No. 37.) „Ich will dir's nimmer sagen."
a. Für Alt oder Baryton 0,75
b. Für Sopran oder Tenor 0,75

Op. 52 No. 5. *Zigeunerbube im Norden.* (Lieder No. 44.) „Fern im Süd' das schöne Spanien."
a. Für Mezzosopran oder Baryton 0,75
b. Für Alt oder Bass 0,75

Op. 57 No. 7. *Der Schäfer putzte sich zum Tanz.* Gesangswalzer. (Lieder No. 58.)
a. Für Tenor . . . . 1,—
b. Für Sopran . . . . 1,—
c. Für Alt . . . . 1,—

Op. 58 No. 1. *Wieder möcht' ich dir begegnen.* (Lieder No. 62.)
a. Für Alt oder Bass 0,75
b. Für Sopran oder Tenor 0,75

Op. 58 No. 3. *Du meiner Seele schönster Traum.* (Lieder No. 64.)
a. Für Mezzosopran oder Baryton . . . . . . 1,—
b. Für Sopran oder Tenor . . . . 1,—

Op. 60 No. 5. *Wenn der Frühling auf die Berge steigt.* (Lieder No. 78.) Mk.
a. Für Sopran oder Tenor . . . . 1,—
b. Für Alt oder Bass . . . . 1,—

Op. 61 No. 4. *Sommerabend.* (Lieder No. 83.) „Das ist die Zeit der Rosenpracht."
a. Für Sopran oder Tenor 0,75
b. Für Alt oder Bass 0,75

Op. 62 No. 1. *Nähe des Geliebten.* (Lieder No. 86.) „Ich denke dein."
a. Für Alt oder Bass 0,75
b. Für Sopran oder Tenor 0,75

Op. 72 No. 1. *Das Elternhaus.* (Lieder No. 123.) „So herzig wie mein Elternhaus."
a. Für Alt oder Bass 0,75
b. Für Sopran oder Tenor 0,75

Op. 79 No. 5. *Liebespost.* (Lieder No. 142.) „In der Mondesnacht, in der stillen Nacht."
a. Für Sopran oder Tenor 0,75
b. Für Alt oder Bass 0,75

Op. 85 No. 1. *Weisse Rose.* (Lieder No. 175.) „Weisse Rose nicht an Zweigen."
a. Für Sopran oder Tenor 0,75
b. Für Alt oder Bass 0,75

Op. 85 No. 3. *Allerseelen.* (Lieder No. 177.) „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden"
a. Für Alt oder Baryton 0,75
b. Für Sopran oder Tenor 0,75

Op. 85 No. 5. *An die Nacht.* (Lieder No. 179.) „Beginne deine heilige Feier."
a. Für Sopran oder Tenor 0,75
b. Für Alt oder Bass 0,75

Die mit „a" bezeichneten Nummern sind die Originalausgaben.

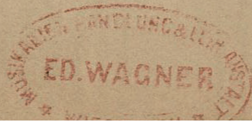
BRESLAU.

Julius Hainauer,

Hofmusikalienhändler S. M. des Königs von Preussen.

No. 5.

C. G. Röder, Leipzig.



Allerseelen.
(All Souls Day.)

(Hermann von Hilm.)

Sehr langsam, mit tiefer Empfindung.
Very lento, full of feeling.

Ed. Lassen, Op. 85. Nº 3.

Singstimme.
VOICE.

Piano.

p

Stell' auf den Tisch die duf - ten - den Re - se - den, die letz - ten ro - then As - tern trag' her - bei. und lass' uns wie - der von der Lie - be re - den wie einst im Mai, wie einst im Mai. Gieb mir die

Lay by my side your bunch of pur - ple hea ther, The last red as - ters of an au - tumn day, And let us sit and talk of love to - ge - ther As once in May, as once in May. Give me your

più f

p

marcato

più p

Ped. * Ped.

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig

Hand, dass ich sie heim - lich drü - cke und wenn man's
hand, that I may press it gent - ly And if the

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

più f

sieht, mir ist es ei - ner - lei. Gieb mir nur
o - thers see, what mat - ter they? Look in mine

più f

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

p

ei - nen dei - ner sü - ssen Bli - cke wie einst im
eyes with your sweet eyes in - tent - ly As once in

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

più p

Mai, wie einst im Mai.
May, as once in May.

marcato

più p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

mf

Es blüht und fun - kelt heut' auf je - dem
On eve - ry grave are flowers all red and

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc.

Gra - be, ein Tag im Jah - re ist den To - dten
gold - en, In deaths dark val - ley this is Ho - ly

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f *più f*

frei; komm' an mein Herz, dass ich dich wie - der ha - be wie einst im
Day Come to my heart and let mine arms en - fold you As once in

f *più f*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p

Mai, wie einst im Mai.
May, as once in May.

marcato

p *pp*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *